



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Via Carlo Felice – Cap 09025 - SANLURI

Tel. 070.9307575 – Fax 070.9350336 – C. M. CAIC83900V

[Caic83900v@pec.istruzione.it](mailto:Caic83900v@pec.istruzione.it) - [caic83900v@istruzione.it](mailto:caic83900v@istruzione.it)

# *Suoni del Campidano*

*Concorso per ensemble strumentali e orchestre*

*Comune di Serrenti*

*2 - 5 maggio 2018*

**Comitato organizzatore:**

Alessandra Cadeddu (docente di flauto traverso)

Mattia Orrù (docente di chitarra)

Francesca Piroddi (docente di pianoforte)

Carmen Zuddas (docente di clarinetto)

Mauro Tiddia (sindaco di Serrenti)

Roberta Maccioni e Dina Pisu (collaboratori del DS)

**ARTICOLO 1 – Bando di concorso**

L'istituto comprensivo Sanluri, la Pro Loco e il comune di Serrenti indicano il concorso Suoni del Campidano.

Il concorso avrà luogo presso il Teatro comunale di Serrenti nel periodo compreso tra il 2 e il 5 maggio. La data delle premiazioni verrà comunicata durante le audizioni.

Al Concorso potranno partecipare le orchestre e piccoli ensemble di Scuole Medie ad indirizzo musicale e non, scuole primarie, licei musicali, bande musicali amatoriali e semiprofessionistiche.

**ARTICOLO 2 – Sezioni e categorie**

Sono previste le seguenti sezioni e categorie:

Scuole medie ad indirizzo musicale

- **Sezione A. Ensemble da 4 a 8 elementi.**

Categoria A1 allievi classi prime. Categoria A2 allievi classi seconde. Categoria A3 classi terze.

Il programma è a libera scelta, i brani potranno essere originali o trascritti e non dovranno superare la durata massima di 15 minuti, limitando la presenza sul palcoscenico a un tempo non superiore a 20 minuti (sono esclusi i tempi di preparazione del palco). E' permessa la presenza di un docente accompagnatore (non concorrerà al conteggio degli elementi).

- **Sezione B. Gruppi da 9 a 20 elementi (anche con coro)**

Categoria B1 allievi classi prime. Categoria B2 allievi classi seconde. Categoria B3 classi terze.

Il programma è a libera scelta, i brani potranno essere originali o trascritti e non dovranno superare la durata massima di 25 minuti, limitando la presenza sul palcoscenico a un tempo non superiore a 30 minuti (sono esclusi i tempi di preparazione del palco).

E' inoltre prevista la presenza di un insegnante per la direzione e l'eventuale presenza di un insegnante o un musicista esterno a supporto dell'orchestra come strumentista.

- **Sezione C. Orchestre da 21 e a 70 elementi** (anche con coro)  
Categoria C1 allievi classi prime. Categoria C2 allievi classi seconde. Categoria C3 classi terze.

Il programma è a libera scelta, i brani potranno essere originali o trascritti e non dovranno superare la durata massima di 25 minuti, limitando la presenza sul palcoscenico a un tempo non superiore a 30 minuti (sono esclusi i tempi di preparazione del palco).

E' prevista la presenza di un insegnante per la direzione e l'eventuale presenza di un insegnante o un musicista esterno a supporto dell'orchestra come strumentista. Possono prendere parte all'orchestra un numero massimo di 4 ex allievi licenziati nel 2016/17. Possono concorrere in questa sezione anche orchestre i cui elementi provengano da diversi istituti fino ad un massimo di tre scuole.

**N.B. Qualora i gruppi siano formati da alunni di classi diverse, la categoria di appartenenza sarà stabilita dalla classe più alta presente nel gruppo.**

Scuole primarie:

- **Sezione D. Ensemble strumentali Scuole primarie da 8 a 70 elementi** (strumentali e/o coro)

Scuole medie non ad indirizzo musicale:

- **Sezione E. Ensemble strumentali Scuole medie da 8 a 70 elementi** (strumentali e/o coro)

Licei musicali:

- **Sezione F. Ensemble strumentali Licei Musicali da 8 a 70 elementi** (strumentali e/o coro)

Il programma per le sezioni D, E e F è a libera scelta, i brani potranno essere originali o trascritti e non dovranno superare la durata massima di 25 minuti, limitando la presenza sul palcoscenico a un tempo non superiore a 30 minuti (sono esclusi i tempi di preparazione del palco). E' prevista la presenza di un insegnante per la direzione e l'eventuale presenza di un insegnante o un musicista esterno a supporto dell'orchestra come strumentista.

**N.B. Potrà essere eventualmente tollerato un piccolo margine nel numero massimo di elementi presenti all'interno delle orchestre a condizione che all'atto dell'iscrizione questo sia sottoposto, valutato e approvato dal comitato organizzatore**

## Bande musicali

- **Sezione G. Bande musicali amatoriali dai 10 ai 60 elementi.**

La banda deve essere composta di base da musicisti non professionisti.

Il programma è a libera scelta, i brani potranno essere originali o trascritti e non dovranno superare la durata massima di 25 minuti, limitando la presenza sul palcoscenico a un tempo non superiore a 30 minuti (sono esclusi i tempi di preparazione del palco).

E' prevista la presenza di un maestro per la direzione, inoltre ogni banda ha la facoltà di integrare il proprio organico con un numero di elementi esterni non superiore al 10% del totale ed utilizzare un numero di professionisti non superiore al 5% dell'organico effettivo.

- **Sezione H. Bande musicali Semiprofessionistiche dai 10 ai 60 elementi.**

La banda deve essere composta da un numero di professionisti il cui numero totale (musicisti esterni inclusi) non superi il 33% del totale.

Il programma è a libera scelta, i brani potranno essere originali o trascritti e non dovranno superare la durata massima di 25 minuti, limitando la presenza sul palcoscenico a un tempo non superiore a 30 minuti (sono esclusi i tempi di preparazione del palco).

E' prevista la presenza di un maestro per la direzione ed un numero di musicisti esterni non superiore al 20% del numero totale.

**N.B. Per musicisti professionisti si intendono insegnanti di conservatorio o istituti pareggiati, diplomati al conservatorio o scuole di simile prestigio o chiunque svolga la professione di musicista.**

## ARTICOLO 3 – Giuria

- a) La Giuria sarà composta da personalità di spicco del panorama delle istituzioni musicali, il suo giudizio è insindacabile, inappellabile e definitivo.
- b) La Giuria esprimerà un giudizio in base ai seguenti parametri:
  - Intonazione
  - Qualità e bilanciamento del suono
  - Tecnica ed articolazione
  - Espressione ed interpretazione
  - Comportamento e disciplina sul palco
  - Fraseggio
  - Insieme e ritmica
  - Difficoltà del repertorio

- c) Il giudizio della Giuria verrà espresso in centesimi. Per ogni sezione e categoria, è prevista una classifica.
- d) La commissione ha la facoltà di interrompere le esecuzioni qualora le orchestre/ensemble superino il tempo massimo consentito.
- e) Per ogni sezione e categoria sarà compilata una classifica sulla base dei punteggi ottenuti che sarà resa pubblica in occasione della cerimonia di premiazione.

Nel caso un componente della commissione avesse rapporti didattici o di parentela con un candidato dovrà astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione a lui riferite. Se per qualsiasi motivo un membro della commissione non potesse essere presente per tutta la durata della manifestazione, potrà essere sostituito nel corso della stessa.

#### **ARTICOLO 4 – Attestazioni di premio e borse di studio**

Le attestazioni di premio e di merito sono le seguenti:

- 1° premio assoluto (il migliore di ogni sezione e categoria) con un punteggio non inferiore a 97/100
- 1° premio con un punteggio non inferiore a 90/100
- 2° premio con un punteggio non inferiore a 85/100
- 3° premio con un punteggio non inferiore a 80 /100
- Attestato di merito con un punteggio non inferiore a 70/100

Tutte le formazioni concorrenti riceveranno attestato di partecipazione e targa.

#### **Borse di studio**

Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale

- **Sezione A. Ensemble da 4 a 8 elementi:** i primi assoluti di ogni categoria riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 150€
- **Sezione B. Gruppi da 9 a 20 elementi:** i primi assoluti di ogni categoria riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 250€
- **Sezione C. Orchestre da 21 e a 70 elementi:** i primi assoluti di ogni categoria riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 500€

Scuole primarie.

**Sezione D. Ensemble strumentali Scuole primarie da 8 a 70 elementi:** i primi assoluti riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 250€

Scuole medie non ad indirizzo musicale:

**Sezione E. Ensemble strumentali Scuole medie da 8 a 70 elementi:** i primi assoluti riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 250€

Licei musicali.

**Sezione F. Ensemble strumentali Licei Musicali da 8 a 70 elementi** i primi assoluti riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 250€

Bande musicali

- **Sezione G. Bande musicali amatoriali dai 10 ai 60 elementi:** i primi assoluti riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 300€
- **Sezione H. Bande musicali Semiprofessionistiche dai 10 ai 60 elementi:** i primi assoluti riceveranno attestato, coppa (o targa) e borsa di studio di 300€

La commissione ha facoltà di assegnare premi aggiuntivi, borse di studio e menzioni speciali qualora ne ravvisi l'opportunità.

## **ARTICOLO 5 – Condizioni**

- a) L'Organizzazione si riserverà il diritto di annullare una categoria qualora non ci sia un numero sufficiente di orchestre o partecipanti. L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la manifestazione nel caso in cui non si dovesse raggiungere un numero minimo di iscrizioni o nel caso non sussistano le condizioni per la sua realizzazione.
- b) Nel caso vengano effettuate riprese fotografiche, audiovisive, trasmissioni radiofoniche o incisioni discografiche, le orchestre partecipanti e partecipanti non hanno diritto ad alcun tipo di retribuzione.
- c) Le spese di viaggio sono a carico delle Orchestre partecipanti.
- d) L'Organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che riguardano concorrenti, accompagnatori, materiale e strumenti, durante lo svolgimento delle prove e delle manifestazioni connesse al concorso. I partecipanti sono tenuti a provvedere autonomamente alla stipula di un'eventuale assicurazione.
- e) In caso di mancata partecipazione la quota di iscrizione non potrà essere rimborsata.

- f) L'iscrizione al concorso implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento e costituisce, da parte del partecipante, esplicito consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione.
- g) Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà il Comitato Organizzatore del Concorso.
- h) Al concorso i concorrenti saranno tenuti a presentarsi almeno mezz'ora prima dell'inizio delle audizioni.
- i) Ai fini di una corretta valutazione delle esecuzioni, l'organizzazione richiede ai concorrenti due copie degli spartiti dei brani presentati da consegnare prima della prova, delle quali una verrà restituita dopo l'esibizione e l'altra resterà agli atti del concorso.

## **ARTICOLO 6 – Iscrizioni e quote**

Scuole Secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale:

Per la **Sezione A**, ensemble da 4 a 8 elementi, la quota d'iscrizione è di €7 per ciascun alunno.

Per la **Sezione B**, gruppi da 9 a 20 elementi, la quota d'iscrizione è di €7 per ciascun alunno.

Per la **sezione C**, Orchestre da 21 e a 70 elementi, la quota d'iscrizione è di €7 per ciascun alunno sino al raggiungimento della somma massima di € 300.

**N.B. L' alunno che partecipa a più formazioni all'interno della stessa sezione dovrà pagare solo una volta la quota d'iscrizione.**

**Musicisti esterni e accompagnatori non pagano quota d'iscrizione.**

Scuole primarie:

Per la **sezione D**, ensemble strumentali Scuole primarie da 8 a 70 elementi, la quota d'iscrizione è di € 100 totali.

Scuole medie non ad indirizzo musicale:

Per la **sezione E**, ensemble strumentali Scuole medie da 8 a 70 elementi la quota d'iscrizione è di € 100 totali.

Licei musicali:

Per la **sezione F**, ensemble strumentali Licei Musicali da 8 a 70 elementi la quota d'iscrizione è di € 100 totali.

Bande musicali:

Per la **sezione G**, Bande musicali amatoriali dai 15 ai 60 elementi, e per la **sezione H**, Bande musicali Semiprofessionistiche dai 15 ai 60 elementi, la quota d'iscrizione è di € 150 totali.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 31 marzo 2018.

Oltre tale data non verrà preso in considerazione alcun cambiamento di formazioni.

Per questioni organizzative e per la buona riuscita della manifestazione, l'organizzazione si riserva la facoltà di limitare il numero di iscrizioni in base all'ordine di arrivo delle domande.

La scheda di iscrizione al concorso NON POTRA' ESSERE MODIFICATA

IN ALCUN MODO e dovrà essere inviata esclusivamente via e-mail all'indirizzo [caic83900v@istruzione.it](mailto:caic83900v@istruzione.it) e per copia conforme a [tiamat1980@gmail.com](mailto:tiamat1980@gmail.com) unitamente alla seguente documentazione :

- Ricevuta del versamento della quota di iscrizione
- Certificato cumulativo di iscrizione o di licenza degli alunni
- Telefono e indirizzo e-mail di un referente per eventuali comunicazioni.
- schema dettagliato della disposizione sul palco dei musicisti

**NB: le liberatorie per le riprese foto e video saranno raccolte e custodite a cura del referente**

Per le Istituzioni Scolastiche (categorie A, B, C, D, E, F) il versamento dovrà essere effettuato sul conto di Tesoreria Unica Codice IBAN: IT16J0100003245520300310488

Per le bande musicali (categorie G e H) il versamento dovrà essere effettuato sul Conto Banco di Sardegna - filiale di Sanluri - Codice IBAN: IT98S0101543970000000022892 Intestato a Istituto Comprensivo Sanluri

La relativa modulistica si potrà scaricare dall'apposita sezione dal sito <http://istitutocomprensivosanluri.gov.it/> e su <http://www.comune.serrenti.ca.it/it> e <https://www.facebook.com/concorsomusicaleserrenti>



## **ARTICOLO 7 – strumentazione a disposizione**

L'Organizzazione mette a disposizione dei concorrenti la seguente strumentazione :

- 1 Pianoforte a coda
- 2 Pianoforti digitali 88 tasti pesati
- 1 tastiera digitale
- 1 Batteria ( escluse le bacchette )
- Bongos
- Marimba
- Vibrafono
- Tamburello e triangolo
- 30 Leggii
- 12 Poggiapiedi per chitarra
- Un amplificatore per basso
- Impianto di amplificazione: mixer, microfoni e casse.

## **ARTICOLO 8 - calendario e informazioni**

Il calendario dettagliato delle prove del concorso verrà pubblicato su <http://istitutocomprensivosanluri.gov.it/> e su <http://www.comune.serrenti.ca.it/it> e <https://www.facebook.com/concorsomusicaleserrenti>

Per ricevere delle informazioni sarà possibile contattare l'organizzazione ai seguenti indirizzi email:

Alessandra Cadeddu: [cadeddu.alessandra@gmail.com](mailto:cadeddu.alessandra@gmail.com)

Mattia Orrù: [tiamat1980@gmail.com](mailto:tiamat1980@gmail.com)

Francesca Piroddi: [francesca\\_piroddi@yahoo.it](mailto:francesca_piroddi@yahoo.it)

Carmen Zuddas: [carmen.zuddas61@gmail.com](mailto:carmen.zuddas61@gmail.com)